

RAPORT DE ACTIVITATE - 2021

1. Date de autentificare ale institutului

Denumirea: Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”

Statutul juridic: institut cu personalitate juridică, în subordinea Academiei Române

Actul de înființare: H.G. nr. 210/1990

Director: acad. Cornelia-Sabina Ispas

Adresa: Dem. I. Dobrescu nr. 9, sector 1, București

Telefon, fax, e-mail, pagina web: +40 21 318 39 00; +40 21 318 39 01; contact@ief.com

2. Domeniul de specialitate al institutului

Conform clasificării CAEN: 7220 – cercetare-dezvoltare în științele sociale și umaniste.

Conform clasificării UNESCO: 51 Antropologie (culturală, etnomuzicologie, etnolingvistică, etnografie și etnologie etc); 54 Geografie (umană, culturală); 55 Istorie (biografii); 57 Lingvistică (etimologie, stilistică, limbă și literatură); 62 Științele artelor și literelor (critica textului, analiză literară; teoria, analiza și critica artelor frumoase – dansul, coregrafia, arta decorativă, estetica artelor frumoase, fotografia); 63 Sociologie (culturală, evoluția culturilor, folclor, limbi, culturi, civilizații și caractere naționale, sociologia artei, a literaturii, a religiei); 72.02 Antropologia filosofică.

Misiunea științifică a institutului și direcțiile de cercetare definitorii:

Institutul de Etnografie și Folclor (IEF) este o structură de cercetare multidisciplinară de orientare socio-umană. Are ca sarcină prioritară elaborarea studiilor fundamentale și avansate asupra fenomenelor culturii populare (orale) tradiționale și contemporane, din zonele rurale și urbane, elaborarea instrumentelor de lucru ale disciplinelor etnologice (tipologii, atlase, antologii, ediții critice, monografii, dicționare), a sintezelor teoretice (tratate), teaurizarea și conservarea documentelor de patrimoniu imaterial, reprezentative pentru cultura românească, înregistrate pe diferiți suporti, gestionate de un colectiv de specialiști anume instruit (arhiva multimedia). Domeniile principale de cercetare sunt: *folcloristica (folclor literar), etnomuzicologia, etnocoreologia, etnografia, arhivele multimedia, neconvenționale, de folclor și etnografie*. În titulatura institutului sunt alăturate atât denumirea obiectului de studiu, a fenomenelor ce urmează a fi cercetate, cât și disciplinele cu tradiție în cercetarea de profil din România.

Institutul editează **”Revista de etnografie și folclor/ Journal of Ethnography and Folklore”** (în limbi de circulație internațională, cu largă colaborare internațională, indexată în baze de date internaționale) și **„Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor”** (în limba română, cu rezumat în limbi străine). Cele două publicații se află în fondurile de periodice ale marilor biblioteci din străinătate. Prin schimbul interacademic cu periodicele amintite (și volumele) editate de institut, intră în circuitul de specialitate internațional lucrările în care sunt prezentate rezultatele cercetărilor specialiștilor români. Schimbul internațional de carte este cea mai importantă sursă pentru îmbogățirea fondului bibliotecii institutului cu publicații din străinătate și unul dintre cele mai eficiente mijloace pentru promovarea activității de cercetare desfășurată în institut.

Arhiva neconvențională multimedia conferă institutului un statut special și un profil particular, specific, față de alte institute de cercetare cu profil umanist, aceasta constituind un depozit cultural semnificativ al României (pentru patrimoniul intangibil), pentru gestionarea căruia sunt instruiți cercetătorii dintr-un colectiv dedicat anume (AIEF – cf. HBP AR 3524/12072007), a căror sarcină include, între altele, alcătuirea, ordonarea, indexarea, teaurizarea, actualizarea, conservarea (prin tehnici clasice și moderne), valorificarea etc. documentelor teaurizate.

Personal

- Cercetător științific I: - 7
- Cercetător științific II: - 6
- Cercetător științific III: - 8
- Cercetător științific: - 6
- Asistent cercetare științifică: - 5

Total 32

Număr total de posturi finanțate: 46

Posturi ocupate cu personal științific atestat: 27

Personal neatestat: 5

Angajați 2021: 1 referent IA, 1 administrator și 1 îngrijitor,

Buget aprobat 2021 4.300.579 lei

Cheltuieli de personal 3.529.412 lei

Bunuri si servicii 66.667 lei

Alte cheltuieli -Despăgubiri civile 704.500 lei

Anexă

1. Realizarea integrală a proiectelor din programele de cercetare, înscrise în plan și validate de Secția de specialitate a Academiei Române

În urma consultării rapoartelor de activitate predate la data de 15 noiembrie 2021, s-a constatat că toate temele conținute în *Planul de cercetare* aprobat pentru anul 2021 se află în faza de lucru corespunzătoare planificării inițiale.

Planul pe anul 2021 a fost realizat, conform angajamentele asumate de specialiști în baza contractelor de muncă.

PROGRAMUL I: SINTEZELE DOMENIILOR ETNOLOGICE - folcloristică, etnografie, etnomuzicologie, etnocoreologie

Proiect nr. 1 – *Etnologie românească. Categoriile ritual-ceremoniale ale ciclului familial. Expresii literare și muzicale. Volumul IV. Căsătoria* – Partea 1-a: volum încheiat, corectat, pregătit pentru editare.

Partea a 2-a: Căsătoria și nuntirea. Perspectivă culturală - autori: Laura Iliescu, Radu Toader, Iulia Wisošenschi, Florența Simion, Anca Vărăjtoriu; Mihaela Nubert Chețan, Constantin Secară; Cristian Mușă: documentare, consultarea și fișarea surselor bibliografice de specialitate din biblioteci, consultarea și identificarea informațiilor în cataloagele fondurilor de arhivă din AIEF, finalizarea bibliografiei etnomuzicologice a repertoriului nuptial, proiectarea structurii intervenției științifice muzical-coreografice

Proiect nr. 2 – *Corpus de documente etnografice românești* (DER).

Vol. I. Oltenia – (seria) *Mijloace de existență – Tehnică țărănească. Instalații*, autori: Alexandru Iorga, Cezar Buterez. **Vol. II.** Banat, Crișana, Maramureș – (seria) *Mijloace de existență – Meșteșuguri*, autor: Ionuț Semuc. **Vol. II.** Banat, Crișana, Maramureș – (seria) *Mijloace de existență. Alimentația* - autori: Laura Toader, Cătălin Alexa. **Vol. II.** Banat, Crișana, Maramureș – (seria) *Mijloace de existență. Ocupații* – autori: Emil Țîrcomnicu, Lucian David, Adelina Dogaru. **Vol. II.** Banat, Crișana, Maramureș – (seria) *Arta și portul popular* – autor: Corina Mihăescu. **Vol. III.** Transilvania – (seria) *Arta și portul popular* - autori: Alina Ciobănel, Georgiana Onoiu .

Proiect nr. 3 – *Colecția națională de folclor* (CNF)

A) Folcloristică

– *Narațiuni despre reprezentări legendare fantastice. Reprezentări antropomorfe religioase creștine* - **Vol. II.** *Personaje biblice ale Noului Testament – de la canonic la apocrif și folcloric. Tipologie comentată și corpus de texte* - autori: Sabina Ispas (Dumnezeu), Laura Iliescu (Maica Domnului), Radu Toader (Apostolii Petru și Pavel), Iulia Wisošenschi (Apostolul Andrei),

Florența Simion (*Iuda*), Irina Balotescu (*Arhanghelii, Moartea*), Mariana Ciuciu (*bibliografie și indice*). Urmărirea proceselor de cercetare aflate în desfășurare, asigurarea unei corecte și eficiente colaborări între specialiști: Sabina Ispas.

- *Lirica de haiducie. Antologie* – autori: Carmen Bulete, Raluca Potârniche.

B) Etnomuzicologie (CNF)

1. – *Studiul etnomuzicologic al jocurilor din Căluș. Călușul propriu-zis* – autor: Mihaela Nubert Chețan; - transcrieri muzicale, Raluca Potârniche; - cartografiere, Lavinia Frâncu. **2.** – *Călușerul ardelenesc* - autor: Constantin Secară. **3.** - *Muzicile ceremonialelor nupțiale (Concepte, tipologii, antologii)* - autor: Marin Marian Bălașa.

- *Îmbogățirea bazei documentare etnomuzicologice din AIEF* – transcrieri muzicale: Lavinia Frâncu, Andrada Iordache.

Proiect nr. 4 – Bibliografia generală a etnografiei și folclorului românesc

- *Secțiunea curentă* – excerptarea materialelor din periodicele importante pentru domeniile etnologice: Carmen Șerban, Mariana Ciuciu, Armand Guță, Anca Vărăjtoriu, Lavinia Frâncu, Andrada Iordache. (Titlurile periodicelor care vor fi lucrate au fost fixate de dr. Rodica Raliade, specialistă care a coordonat proiectul până la sfârșitul anului 2019.)

- *Valorificarea surselor bibliografice. Folclorul în revista „Grai și suflet”* – autor: Armand Guță: lucrare încheiată.

PROGRAMUL II: PATRIMONIUL CULTURAL ȘI INFORMAȚIONAL, IMATERIAL ȘI MATERIAL, AL ARHIVEI DE FOLCLOR ȘI ETNOGRAFIE - actualizare, modernizare, sistematizare, conservare, valorificare

Proiect nr. 1 – A) Consemnare, sistematizare, conservare, valorificare – fondurile Arhivei de Etnografie și Folclor. Colectiv: Cristina Damaschin (custode), Radu Toader, Iulia Wisoșenschi, Ioana Fruntelată, Mariana Ciuciu, Carmen Șerban, Raluca Potârniche, Anca Vărăjtoriu, tehn. imagine Ion Șerban, operatori sunet Claudiu Roșiu, Vlad Herghelegiu, subing. Florentina Herghelegiu. Urmărirea proceselor prevăzute în planul de cercetare, aflate în desfășurare, asigurarea unei corecte și eficiente colaborări între specialiști, repartizarea sarcinilor specifice: Sabina Ispas.

Date fiind caracteristicile materiale – fizice, chimice, tehnice și de alt tip – specifice documentelor-suport pe care sunt teaurizate piesele de patrimoniu intangibil, activitățile desfășurate de acest colectiv necesită o pregătire specializată, particularizată, în multe privințe, față de cea a cercetătorilor din alte colective de lucru: familiarizarea cu tehnici de conservare, copiere și redare specifice, dobândirea unor informații cu orientare precis dirijată, referitoare la formele de exprimare a culturii teaurizată în AIEF, specificul culturii etnice definită din perspectivele folcloristicii, etnomuzicologiei, etnocoreologiei, etnografiei. (În situația AIEF, cultura românilor care trăiesc între granițele actuale ale statului, a minorităților de pe teritoriul României actuale, a românilor care trăiesc în afara granițelor, alte culturi etnice față de care specialiștii au sarcini de documentare specializată pentru o corectă încadrare, sistematizare și indexare). Proiectul are particularități care îl individualizează.

Activități: primirea documentelor noi, actualizări, evidențe, clasificări tematice, indexare; scanarea fondurilor de documente (pentru conservare și teaurizare); copiere în sisteme analogice și digital; verificarea stării tehnice și a calității înregistrărilor; audiții, proiecții, asigurarea bazei sonore și de imagine pentru cercetare și, după circumstanță, pentru solicitări, aprobate, în afara sarcinilor de cercetare din IEF; valorificare; întreținerea și depanarea aparaturii; elaborarea unor normative pentru identificarea, clasificarea, sistematizarea documentelor și evaluarea acestora; actualizarea activităților și a problematicilor de interes pentru sistemele arhivelor multimedia.

În absența unor fonduri cu destinație expresă pentru aceste tipuri de activități, cercetătorii și tehnicienii sunt obligați să găsească proceduri și mijloace prin care să fie înlocuită și suplinită

lipsa aparaturii și a suporturilor moderni, precum și alte solicitări, specifice AIEF - *activitate permanentă*.

B) - *Valorificarea fondurilor documentare din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”*. Ediții comentate (studii, antologii, ediții critice, material audio).

1.- *Cătănia, viața de tabără militară și războiul. Lecturi etnologice din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor* - autor: Radu Toader. **2.-** *Micromonografie folclorică a unei personalități purtătoare de cultură orală aromână* - autor: Iulia Wisoșenschi. **3. -** *Narațiuni cu și despre animale* - autor: Mariana Ciuciu. **4. -** *Ilarion Cocișiu, Ritmul colindelor din Ardeal* (AIEF: ms. 73, ds.1, ds. 9, ds. 17; ms. 8533). Ediție critică - autor: Marian Lupașcu. **5.-** *Scrisori din fondurile AIEF* – autor: Cristina Damaschin. **6. -** *Chestionatul Th. Speranția* – autor: Ioana Fruntelată.

Proiect nr. 2 – *Culoare de cultură și civilizație: Dunărea, Marea Neagră și Carpații. Îmbogățirea patrimoniului prin crearea de noi documente. Observarea dinamicilor actuale ale fenomenelor culturale din patrimoniul intangibil, consemnarea acestora. Elaborarea unor studii care să interpreteze rezultatele cercetărilor întreprinse în cadrul proiectului.*

A) - *Îmbogățirea patrimoniului documentar prin culegeri de folclor și etnografie* (în România, la populațiile de pe cele două maluri ale Dunării și din cuprinsul Munților Carpați), prelucrarea materialelor, transcrieri, sistematizări: toți membrii colectivelor de cercetare și tehnicienii. (Proiect realizabil numai dacă vor fi alocate fonduri pentru desfășurarea acestui tip de activitate științifică.)

B) - *Mutații în structura obiceiurilor de familie și a manifestărilor confesionale, în actualitate:*

1.- *Expresii ale religiosului* - Laura Iliescu. **2. Perspective confesionale catolice** - Mihaela Nubert Chețan. **3. Mutații în sistemul alimentar** - Laura Negulescu. **4. Aromânii** - Iulia Wisoșenschi. **5. -** *Procesiuni, pelerinaje, hramuri* – Sabina Ispas. Urmărirea proceselor de cercetare aflate în desfășurare, asigurarea unei corecte și eficiente colaborări între specialiști: Sabina Ispas – activitate continuă.

C) - *Studierea influențelor determinate de mass-media în dinamica fenomenului folcloric actual* – etnomuzicolog Constantin Secară, etnocoreolog Cristian Mușă – activitate continuă.

D) – *Păstoritul în Munții Carpați. Dinamică și evoluție* – autori: Lucian David, Ionuț Semuc.

E) - *Comunități românești din afara granițelor țării* – autori: Emil Țîrcomnicu, Cătălin Alexa.

F) – *Românii și romanitatea balcanică în colecțiile de folclor bulgăresc și macedonean publicate între anii 1850-1950* – autor: Armand Guță.

Proiect nr. 3 – *Informatică și memorie socială*

Activități legate de digitalizarea fondurilor din AIEF, scanare, copiere etc. (activitate permanentă) - întregul colectiv de specialiști de la arhive și din colectivele de cercetare cf. sarcinilor din planul de cercetare care impun această activitate, complementar.

Proiect nr. 4. *Fondul Atlasului etnografic român*

Activități curente în arhivă: primire materiale de teren, împrumuturi, organizare și sistematizare a documentelor de arhivă etc. - Laura Negulescu.

Proiecte de colaborare internațională:

-*Valorization of Cultural Heritage (Bulgarian-Romanian Parallels)*: Institutul de Etnografie și Folclor „Const. Brăiloiu” și Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic Museum, Bulgarian Academy of Science;

-*Local and National Heritage in the Context of European Culture* – idem.

(Activitățile care prevedeau schimb de cercetători, deplasări pe teren etc. au fost blocate din pricina pandemiei)

2. Participare la proiecte fundamentale / prioritare ale Academiei Române

3. Participare la campanii de cercetare pe teren (culegeri) în țară și în afară

1. Ioana-Ruxandra Fruntelată: - observarea practicilor culturale asociate zilei de 1 martie în București: 1-8 martie, 2021 – fotografii și notele de teren; - ritualului Călușului în com. Giurgiza,

Bârca și Cerăt, jud. Dolj: 19-20 martie, 2021.

2. Constantin Secară, Cristian Mușă, Andrada Iordache, Ioana-Ruxandra Fruntelată, cercetare de teren, Bătărni- jud. Prahova, iulie 2021 (GAR-UM- 2019-XIII-4.6-7, – Academia Română).

3. Marian Lupașcu, cercetări de teren în zona Negrești-Oaș (GAR GAR-UM-2019-XIII-4.7-4, nr. 1331/04.04.2019).

4. Lucian David, teren în localitățile din Mărginimea Sibiului și în zona Corbi-Nucșoara, județul Argeș.

5. Cezar Buterez, culegeri de etnografie din satele văii superioare ale Râmnicului Sărat, august 2021.

6. Cătălin Alexa, cercetări de teren, în perioada Rusaliilor 2021, în localități din Teleorman și Vâlcea, pentru ritualul Călușului.

7. Ionuț Semuc, cercetări de teren efectuate în zona Corbi-Nucșoara, atât în localități, cât și la stânele din zonă.

8. Corina Mihăescu, 24-27 mai 2021; 24-27 august: cercetare de teren în județul Bihor (localitățile: Oradea, Beiuș, Belejeni, Dragoteni, Lelești, Lunca, Roșia (confeccionarea costumului popular - țesut, cusut, brodat) ; - 14-20 iulie 2021, teren în localități din județele Olt, Gorj și Vâlcea (meșteșugul cruceritului); 12-21 noiembrie 2021, Horezu, Vâlcea (ceramică).

9. Laura Toader, Radu Toader, cercetări în București asupra epidemiei covid-19, aniversarea Muzeului Satului, pelerinaje etc., cercetări în problema alimentației rituale, culegeri în zonele Hunedoara și Sibiu (Muzeul Astra).

4. Participare la expoziții interne și internaționale cu exponate de patrimoniu

-Lucian David, (coord.), Ionuț Semuc, Anca Vărăjtoriu, Carmen Șerban - Expoziția proiectului *Transhumanța carpatică a oilor țurcane. Continuitatea elementelor pastorale în mileniul al III-lea*, 27 septembrie 2021, în Sala de consiliu a Academiei Române.

5. Participare la conservarea patrimoniului cultural de interes național și internațional

Toate activitățile consemnate la pct. 6 au ca efect procese de conservare (salvgardare) a patrimoniului cultural național și internațional.

6. Gestionarea și conservarea unor fonduri culturale și/sau științifice de interes național și internațional

A. Gestionarea integrală a documentelor din depozit cultural al României specific pentru patrimoniul intangibil (Arhiva de folclor și etnografie) și a surselor documentare (cărți și periodice) din biblioteca de specialitate a IEF:

I. Copiere a benzilor originale de magnetofon din format analog în format digital până la nr. 664 – tehn. sunet: Cl. Roșiu, Florentina Herghelegiu, V. Herghelegiu

II. Identificat, scanat și transcris corespondența (fonduri papetare AIEF, informații și manuscrise până în anul 1949, 147 scrisori în formă olografă și dactilografată: D. G. Kiriac, Natalia Kiriac, C. Brăiloiu, G. Enescu, H. Brauner, Ahiep. Veniamin, T. Alexandru, Smaranda Atanasoff, I. Bițu, T. Brediceanu, Tatiana Gălușcă, Em. Bucuța, Closson (fr), Il. Cocișiu, D. Cuclin, M. Culoglu, Dénés von Bartha (Budapesta), Phany Galanol, G. Galinescu, A. Ivășcanu, L. Laytha, N. Lighezan, G. Lüko, Nonna Otescu, T. Popovici, D. Pupăză, Mihail D. Rădescu, inf. Siche Codrea și Ioana Iugan; 1950-1967, 29 de scrisori, fond Paula Carp, inf. țărani) – drd. C. Damaschin. (Etapă a elaborării volumului de *Scrisori din Arhiva de folclor*, proiect în planul IEF și subiect al unei teze de doctorat la SCOSAAR).

III. Inventarierea și verificare manuscriselor cu valoare: Anca Vărăjtoriu.

IV. Inventarierea chestionarelor tematice AAER: obiceiuri, ocupații – Laura Toader.

V. Evaluare a fondului de informații: un număr de **3884**, în valoare totală de 26615,05 lei – președ. Comisie, C. Damaschin, spec. drd. Anca Vărăjtoriu.

VI. Solicități consultare fonduri audio, papetare AIEF :**11** solicitări (din afara IEF) și cercetătorii din IEF – C. Damaschin, custode și toți membrii colectivului de arhivă.

VII: Sistematizare și identificare în cadrul fondului „martor” - documente de imagine foto – Mariana Ciuciu, Anca Vrăjitoriu, Raluca Potârniche, Laura Iliescu, Laura Toader, Alina Ciobănel, Cezar Buterez, Iorga Alexandru, Cătălin Burlacu.

VIII. Transcrieri texte litoare (naștere, nuntă, funeral) – dr. Mariana Ciuciu, Laura Iliescu; transcrieri muzicale, Raluca Potârniche, Andrada Iordache, Lavinia Frâncu.

IX. Scanări de documente în vederea conservării, alte operațiuni în procesul digitalizării fondurilor din Arhiva IEF și Arhiva Atlasului ER : Cristina Damaschin, Anca Vrăjitoriu, Raluca Potârniche, Cezar Buterez, Cătălin Alexa.

X. Inventarierea electronică a chestionarelor Atlasului Etnografic Român: Cezar Buterez, Iorga Alexandru.

XI. Sistematizare documente din fonduri neinventariate : Anca Vrăjitoriu, Lavinia Frâncu, Andrada Iordache.

XII. Tehnoredactare muzicală (programul Sibelius): Lavinia Frâncu.

Comisii de inventariere și evaluare a diverselor patrimonii :

– Comisia de evaluare fond informații : Cristina Damaschin (președinte), Anca Vrăjitoriu.

-Comisia de evaluare discuri muzicale : Raluca Potârniche

– Comisia de evaluare a publicațiilor (și schimbul internațional de carte): Mariana Ciuciu

- Comisia de inventariere și evaluare a fondului chestionarelor Atlasului Etnografic Român – Laura Toader (președinte), Iorga Alexandru.

-Colectiv însărcinat cu prelucarea (vizionarea, aprecierea, ordonarea primară etc.) fondurilor documentare noi, primite (donate AIEF) din partea specialiștilor și oamenilor de cultură din România și străinătate (ex. Em. Comișel, C. Arvinte) – Lavinia Frâncu, Andrada Iordache.

B. Irina Balotescu, (proiect nou de valorificare și conservare fonduri de carte) -Facsimilare digitală și expunerea în format digital a Colecției Naționale de Folclor și a periodicelor Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române”, operație realizată în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului – INP-CIMEC; scopul proiectului: digitalizarea și expunerea materialele digitizate pe site-urile web administrate de Secția Bibliotecii Digitale din INP și în Biblioteca Digitală Europeană, precum și pe site-ul propriu al IEF.

7. Cărți de specialitate publicate¹ într-o editură din străinătate

8. Cărți de specialitate publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (cărți de autor, ediții critice, ediții de documente inedite, audiobook științific², videobook științific³)

1. - *Cunoașterea culturii profunde. Paradigme actuale. In onoare Sabina Ispas*, Coordonatori ai volumului Ioana-Ruxandra Fruntelă, Iulia Wișoșenschi, Radu Toader, București, Editura Etnologică, 2021, 600 p.

2.- Marin Marian-Bălașa, *Ochiul dracului și al lui Dumnezeu (mentalități economice tradiționale)*, București, Editura Muzicală, 2021, 620 p.

¹ Termenul „publicat” se referă, în cuprinsul prezentului document, la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A, B sau edituri echivalente din străinătate.

² Carte audio în format hibrid (electronic și tipar): CD, cu documente sonore, însoțit de broșură complementară incluzând studii, analize, comentarii, imagini, hărți, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor și fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.).

³ Carte video în format digital: DVD-Rom interactiv, construit pe structură IT personalizată, incluzând documente sonore și de imagine (film, foto), schițe, hărți, studii, analize, comentarii, transcrieri muzicale și de text completate de aparatul științific aferent (datele de identitate ale pieselor audio, filmelor, fotografiilor, liste cu semne și abrevieri, glosare, bibliografii etc.); DVD științific, cu comentariu subtitrat, ilustrație sonoră, video, foto, hărți digitale, date de identitate ale documentelor, însoțit de broșură complementară incluzând studiu introductiv, transcrieri muzicale și de text, trimiteri bibliografice.

3. -Mariana Ciuciu, *Expresii ale oralității în tradiția culturală neoprotestantă din România. Adventiștii de Ziua a Șaptea*, vol. I, București, Editura Etnologică (în curs de apariție 2021). Apărute în 2021, ISBN 2020
- 4.- Laura Ioana Toader, *Laptele matern și aburul hranei. Contexte etnologice*, Editura Etnologică, București, 2020, 958 p.
5. - Lucian David, *Păstoritul. Bibliografie selectivă*, I, București, Editura Etnologică, 2020 (apărută 2021), 372 p.
6. - Ioana Ruxandra Fruntelată, *Despre interpretarea etnologică*, București, Editura Etnologică, 2020, 220 p.
7. – Laura Jiga Iliescu, *Biserica de alături. Câteva rituri necercetate ale ciobanilor din Carpați. Studiu de etnologie asupra religiozității pastorale*, București, Institutul European, 2020, 226 p.
8. – Monica Bercovici-Ratoiu, *Troița în peisajul cultural al Munților Apuseni*, București, Editura Etnologică, 2020, 245p.
- 9.- Cristian Mușă, *Aspecte ale culturii țărănești din Starchiojd. Mărturii orale și scrise*, București, Editura Etnologică, 296 p.
10. Nicolae Teodoreanu, *Vârstele sunetului. Studii de etnomuzicologie*. Ediție îngrijită de Mihaela Nubert Chețan, Editura Muzicală, 2020, 274 p.
- 11.- Lucian David - videobook științific: *Transhumanța. Ipostază endemică a păstoritului*
- 9. Cărți de referință (colective) publicate în Editura Academiei Române sau într-o editură consacrată din țară (enciclopedii, atlase, tratate, lexicoane, volume colective, volume de documente, antologii, crestomații, colecții de specialitate, repertorii, instrumente de lucru), audiobook științific, videobook științific**
 - 1.- *Bibliografia românească de etnografie și folclor. 2001-2010. Partea a II-a*. Coordonator. Rodica Raliade, București, Editura Academiei Române, 2020, 404 p.
 2. -Iulia Wisosenschi, co-autor (25 de portrete) la volumul *Pe drumurile vieții. Destine aromâne* (coord. Adina Berciu), București, Institutul Cultural Român.
 - 3.- „*Voci*” din *Bătrâni. Actualizarea interdisciplinară a documentelor de arhivă etnologică*, Coordonator: Constantin Secară; autori: Ioana-Ruxandra Fruntelată, Andrada Iordache, Cristian Mușă, București, Editura Muzicală, 2021, 200 p. + CD audio.
 4. - *Peisajul cultural carpatic. Dezvoltarea durabilă a păstoritului în Mărginimea Sibiului*. Coordonator, Lucian David. Lucian David, Ionuț Semuc, Editura Etnologică, București, 2021.
 - 5, -*Transhumanța carpatică a oilor țurcane. Continuitatea elementelor arhaice pastorale în mileniul al III-lea*. Coordonator, Lucian David. Lucian David, Ionuț Semuc, Iulian Vlad, Carmen Șerban, Ionuț Săvulescu, Anca Vrăjitoriu, Ion Săvescu, Carmen Munteanu, București, Editura Etnologică, 2021, 156 p. (Academia Română. Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”).
 - 6.- Irina Balotescu, Ioana-Ruxandra Fruntelată, Corina Mihăescu (coordonatori), *Catalog de bune practici în domeniul patrimoniului cultural imaterial*, Timișoara, Editura ARTPRESS, 2020, 121 p.
- 10. Traduceri și/sau îngrijiri redacționale ale unor cărți de specialitate**
- 11. Capitole din cărți de specialitate publicate peste hotare, articole publicate în reviste străine recunoscute de comunitatea științifică, indexate într-o bază de date internațională⁴ sau comunicări la reuniuni științifice internaționale publicate integral**
 - Laura Iliescu, *The Question of Predestination in Some Romanian Narratives About Werewolves*, în volumul „Werewolf histories”, editat de Willem de Blecourt și Mirjam Mencej, editura Palgrave, Cambridge (în curs de apariție).

⁴ Tip ISI, ERIH, Scopus, EBSCO, JSTOR, ProQuest, ProjectMuse, RILM, CEEOL etc.

11. Capitoare în cărți de specialitate publicate de Editura Academiei Române, de o editură consacrată din țară sau articole publicate în reviste ale Academiei Române

1.- Vol. *Cunoașterea „culturii profunde”. Paradigme actuale*. In onorele Sabina Ispas. Coord. Ioana-Ruxandra Frunteletă, Iulia Wisoșenschi, Eadu Toader, Editura Etnologică, 2021.

1. Radu Toader, *Frunza de stejar*, p.167-193.

2. Cristina Damaschin, *O perspectivă istorică asupra întemeierii și evoluției arhivelor*, p. 201-212.

3. Irina Balotescu, *Scurte considerații despre identitate și memorie în structurile digitale de comunicare. Umanismul digital și cultura de dată*, p.213-227.

4. Constantin Secară, *O geografie folclorică subiectivă. Patru eseuri și două introduceri despre unitatea în diversitate a folclorului în ținuturile iatorige românești*, p.237-255.

5. Marian Lupașcu, *Ritmica muzicală. Perspective sincretice și repere teoretice*, p. 256-267.

6. Ion Șerban, *Patrimoniul cultural imaterial reflectat în „ochiul magic” al camerei de filmat*, p. 268-279.

7. Carmen Șerban, *Cântecul epic în folcloristica românească. Istoric al preocupărilor, valorificare*, p. 280-290.

8. Laura Jiga Iliescu, *Maica Domnului Torcătoare. Texturi legendare*, p. 299-316.

9. Corina Mihărescu, *Portul popular românesc în secolul al XVII-lea și în secolul XXI*, p. 348-373.

10. Mihaela Nubert Chețan, *Melodiile din Călușul argeșean. Clasificare multinivelară*, p. 374-383.

11. Ioana-Ruxandra Frunteletă, *Probleme ale editării unei culegeri de folclor poetic păstrate în manuscris*, p. 384-391.

12. Florența Simion, *Sânzienele – un obicei rural și avatarurile lui urbane*, p. 392-398.

13. Cristian Mușă, *Introducere în studiul funcțiilor dansurilor tradiționale românești*, p. 399-407.

14. Laura Ioana Toader, *Hrană pentru Masa Raiului*, p. 408-423.

15. Anca Maria Vrajitoriu, *Distincția dintre hrana ceremonială și hrana rituală în cultura populară românească*, p.424-439.

16. Iulia Wisoșenschi, *Soia (neamul) – structură de comunicare în societatea tradițională românească*, p. 440-448

17. Emil Țîrcomnicu, *Aspecte istorice din activitatea Societății de Cultură Macedo-Română în secolele al XIX-lea și al XX-lea*, p.471-478.

18. Armand Guță, *Dansuri populare și jocuri sportive românești descrise în câteva monografii bulgărești publicate între 1991 și 2005*, p. 479-490.

19. Mariana Ciuciu, *Contururi subiective ale unei personalități culturale: Academician Sabina Ispas*, p. 574-597.

2.-Vol. *Ex Oriente lux. In onorele Nicolae Saramandu*, Manuela Nevaci, Irina Floarea, Ioan-Mircea Farcaș (editori), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2021

1.- Sabina Ispas, *Cântecul despre bătălia de la Kosovopolie după 600 de ani*,

2. - Ioana Ruxandra Frunteletă, *Contribuția lui D. Caracostea la problematizarea tipologiilor folclorice*, p. 513-522.

3.- Emil Țîrcomnicu, *Livezenii. Scurtă istorie a unei comunități de aromâni grămosteni stabiliți în România, în prima parte a secolului al XX-lea*, p. 1017-1074.

3. - Vol. *Vârstele timpului, vârstele omului. Profesorul Ion Ghinoiu în slujba etnologiei*, Coord. Editura Etnologică, București, 2021 (în curs de apariție).

1.- Ioana Ruxandra Frunteletă, *Mitul: utilizări etnologice ale unui concept cultural*, p.146-153.

2.- Emil Țîrcomnicu, *Realizarea unui atlas etnografic pentru românii din regiunea de nord-est a Serbiei (Timoc)*,

- 3.- Corina Mihăescu, *Aspecte ale unei cercetări monografice. Ultima imagine a Slătioarei tradiționale*
- 4.- Lucian David, Ionuț Semuc, *Memorie și discurs. Roiri mărginene. Basarabia și Rusia (I)*
- 5.- Laura Ioana Toader, *Roadele pământului și anotimpurile*
- 6.- Adelina Dogaru, *Oralitate, scripturalitate și dinamică repertorială în colindele dubașilor de pe Valea Mureșului inferior*
- 7.- Cătălin Alexa, *Călușul. Elemente de scripturalitate și oralitate în transmiterea practicilor ritual*
- 8.- Iorga Alexandru, *Rolul Academiei Române în instituționalizarea și continuitatea etnografiei ca disciplină*
- 9.- Cristina Damaschin, Iulia Wisoșenschi, *Valorificarea unui document olograf inedit din fondul de informații al Arhivei multimedia a Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” – un fragment al unui jurnal de teren din campania monografiștilor folcloriști la Runcu, p.*
- 10.- Mihaela Nubert, *Călușul argeșean. Determinanți conjuncturali ai structurii musicale.*
- 11.- Anca Vărăjitoriu, *Ospețe funerare comune în județul Vrancea*
4. Vol. *Termeni și teme actuale în științele etnologice: un repertoriu comentat. In honorem prof. univ. (e) dr. Nicolae Constantinescu*, Editura Universității din București, 2021 (în curs de pregătire)
 - 1.- Corina Mihăescu, *Lecție de meșteșuguri - genuri, specii, funcții.*
 - 2.- Adelina Dogaru, *Antropologia comunismului.*
 - 3.- Laura Iliescu, *Religia populară, terminologie, concepte strategice.*
 - 4.- Florența Simion, *Folclorul contemporan.*
- 5.-Vol *Etnologia ca mod de viață. In honorem Nicoleta Coatu*, București, Editura Etnologică (în curs de pregătire)
 - 1.- Emil Țîrcomnicu, *Marșuri patriotice compuse în legătură cu iradeaua imperială din 9 mai 1905, acordată pentru comunitățile macedoromâne din Balcani.*
 - 2.- Lucian David, Ionuț Semuc, *Memorie și discurs. Roiri mărginene către vestul României.*
 - 3.- Adelina Dogaru, *Structuri ale memoriei citadine.*
- 6.- Vol. „In honorem Răzvan Theodorescu. Profesorul la 80 de ani”, coord. Dana Jenei, Editura Oscar Print, București,
 - 1.- Marian Lupașcu, - *Folclor, cântec patriotic, românită, p. 333-367.*
7. - Vol. *Basarabica*, Editura Academiei Române (în curs de editare)
 1. - Marian Lupașcu, *Patrimoniul cultural, vector identitar,*
8. Vol. - *Cronica unei pandemii anunțate*. Editori de Adrian Stoicescu și Camelia Burghel, Editura Universității din București, 2021.
 - 1.-- Adelia Dogaru, *De la sfântul spirt la vinul de împărtășanie. Discursuri despre pandemia de covid într-o comunitate online dedicată mamelor.*
 - 2.- Laura Iliescu, *Legende și conspirații în „epoca” covid-19. Invazia corpului.*
9. Vol. *Peisajul cultural carpatic. Dezvoltarea durabilă a păstoritului în Mărginimea Sibiului*, Lucian David (coord.), Editura Etnologică, București, 2021. (în curs de apariție)
 - 1.-Georgiana Onoiu, *Aspecte ale vestimentației tradiționale păstorești de la document la obiect etnografic – structuri și semnificații.*
10. Vol. *Istorie, geopolitică și spiritualitate la Marea Neagră*, coord. Marian Zidaru, Stoica Lascu, Andrei Tudor, Editura Etnologică, București, 2021.
 - 1.-Emil Țîrcomnicu, *Aspecte privind colonizarea macedoromânilor în Cadrilater (1925-1933*
11. „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, tomul XXXI, 2020.
 - 1.-Cristian Mușă, *Bradul și steagul în cadrul nunții românești. Descriere, funcționalitate și simbolică în trecut și în contemporaneitate*, p. 103-123.

- 2.- Mihaela Nubert, Florența Simion, *De la rugăciune la descântec. O cercetare a mormintelor miraculoase din cimitirul Bellu catolic din București*, p. 151-186.
- 3.- Emil Țircomnicu, *Documente referitoare la corespondența dintre Ioan D. Manakia și Societatea de Cultură Macedo-Română, între anii 1910 și 1911*, p. 285-291.
- 4.- Ioana Ruxandra Fruntelată, Silviu Angelescu – profil de etnolog universitar, p. 373-379.
- 5.- Mariana Ciuciu, Rubrica „In memoriam”: Elisabeta Moldoveanu, p. 366-368. Ghizela Sulișteanu, p. 369-371. George Pitiș, p. 372-375. Gheorghe Ciobanu, p. 376-380.
12. „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, tomul XXXII, 2021 (predat la EA)
- 1.- Iulia Wisosenschi, *Cultura populară și provocările epidemiei de Sars-Cov-19 în anul 2020*.
- 2.- Ioana Ruxandra Fruntelată, *Societatea românească în stare de pandemie (2020-2021). Premisele unei analize etnologice*.
- 3.- Corina Mihăescu, *Etnografia morții. Cruceritul în Oltenia*.
- 4.- Laura Tader, Radu Toader, *Noul virus și vechile repere ale ciclului calendaristic. Note și observații*.
- 5.- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Vrancea cunoscută și necunoscută: prospect de patrimoniu în zece sate contemporane*.
- 6.- Anca Vrajitori, *Sărbătorile pascale în anul 2020. Câteva observații*
- 7.- Marian Lupașcu, *Hori și horitoare, între oralitate și mass-media*.
- 8.- Mariana Ciuciu, Rubrica „In memoriam”: Alexandru Amzulescu. Andrei Bucșan. Paul Petrescu. Tudor Pamfile.
13. „Anuarul Arhivei de Folclor” (Cluj-Napoca), 2021 (în curs de apariție)
- 1.- Ioana Ruxandra Fruntelată, *Cercetarea tipologică a folclorului literar: perspective actuale asupra tipologiilor narrative*.
- 2.- Laura Iliescu, *Propunere metodologică pentru abordarea integrativă a fenomenelor religioase. O perspectivă folcloristică*.
11. **Articole publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională**
- 1.- Sabina Ispas, *Viewpoints on the Current Research in Romanian Folkloristics*, în „Revista de etnografie și folclor/Journal of Ethnography and Folklore”, New series, 1-2, 2021, p. 85-97.
- 2.- David Lucian, *The Sustainable Development of the Pastoral Landscape: Implications for the Economic Policy of Traditional Family Farms*, în „Baltica Journal”, 34 (2), p. 58-76, 2021.
- 3.- Iorga Alexandru, *Ethnography in Romania: Hegemony, Project and the Myth of Structuralism*, în „Cargo Journal for Social and Cultural Anthropology”, Czech Association for Social Anthropology (CASA), nr. 1-2/ 2020, pg. 37-49.
- 4.- Florența Simion, *Taming the Unknown: Emotional Aspects of a Ritual dedicated to Some Miraculous Graves in a Catholic Cemetery in Bucharest*, în „Ethnologia Balkanica”, nr. 22, partea I, München, LIT-Verlag, 2020 (apărut 2021)
- 5.- Georgiana Onoiu, *Considerații asupra portului popular din Câmpia Munteniei. Studiu de caz - colecțiile Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”*, în „Buletinul Informativ al Institutului Național al Patrimoniului”, editat de direcția Patrimoniu Imaterial și Cultură Tradițională, 1-2, martie 2021, p. 15-23.
12. **Articole apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate**
- 1.-- Ioana Ruxandra Fruntelată, *Etnologia filologică: retrospectivă și actualitate*, în „Vatra”, Revistă lunară social-culturală apărută sub egida Consiliului Județean Mureș, Târgu-Mureș, nr. 1-2/ 2021, p. 78-81.
- 2.- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Cultura – comentariu etnologic al unui termen supralicitat*, în „Anuarul Societății Prahovene de Antropologie Generală”/ "Yearbook of Prahova County Society for General Anthropology", anul 7, numărul 7, coordonator: Sebastian Ștefănuță, Centrul Județean de Cultură Prahova, Editura Mythos, Ploiești, 2021 (în curs de apariție).

3.-Laura Iliescu, *A szóbeliség és írásbeliség közötti határ rugalmassága. A népkönyvek esete* (Flexibilizarea granițelor între scriere și oralitate. Cazul cărților populare), în „Korunk”. Revistă culturală finanțată cu ajutorul Ministerului Culturii, XXXII/7, Cluj Napoca, p. 64-80

13. Studii, articole științifice sau rapoarte de specialitate, legate de programele de cercetare, apărute pe suport electronic sau pe Internet

1.-Corina Mihăescu, *Cămașa tradițională - trup și suflet în portul popular românesc*, în Patrimoniu Imaterial și Cultură Tradițională. Buletin Informativ, nr. 3-4/aprilie 2021, p. 10-42, (periodic online).

2.-Corina Mihăescu, *Târgul de ceramică românească „Cucuteni – 5000”*, în idem, p. 49-54.

3.-*Oltul și cântecele sale*, în idem, nr. 5/octombrie 2021, p. 14-17.

4.-Laura Iliescu, *A healing spot and its new healing grave. Case study from Dervent monastery, South-West Dobruja, Romania*, în „Folklore. Electronic Journal of Folklore”, Estonian Folklore Institute, 2021.

14. Recenzii critice de mari dimensiuni publicate în reviste de specialitate din țară sau din străinătate indexate într-o bază de date națională sau internațională

1. „Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, tomul XXXII, 2021 (predat la EA)

- Ioana Ruxandra Fruntelată, Ion H. Ciubotaru, Silvia Ciubotaru, *Basme fantastice din Moldova*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, București, 2018, 711 p.

2. „Revista de Etnografie și Folclor”/ "Journal of Ethnography and Folklore", New Series, 1-2, 2022

- Ioana Ruxandra Fruntelată, Ludwig Mühlhausen, Séamus ó Caiside, *Scéal Rí na Gréige, The Tale of ‘Three Golden Children’ (ATU 707) in 1937 Donegal*, Maxim Fomin (ed.), in FF Communications, Edited for the Folklore Fellows by Satu Apo, Hermann Bausinger, Thomas A. Dubois, Frog, Pekka Hakamies, Sadhana Natihani, Lotte Tarkka, No. 319/ Helsinki 2020, Finland, Suomalainen Tiedekatemia, Academia Scientiarum Fennica, 2020, (234 p.).

15. Recenzii critice de mari dimensiuni apărute în reviste de specialitate din țară recunoscute în domeniul de specialitate –

1. „Vatra”, Revistă lunară social-culturală apărută sub egida Consiliului Județean Mureș, Târgu-Mureș, nr. 1-2/ 2021.

- Ioana Ruxandra Fruntelată, *O carte necesară. Volumul, Sistemul culturii populare românești. I. Școli. Analize-Sinteze. Instrumente de lucru*, Coordonatori: Sabina Ispas, Nicoleta Coatu. II. Taxonomie, Autor: Ion Ghinoiu, Seria *Civilizația românească*, vol. 23, coordonator: Victor Spinei, Editura Academiei Române, București, 2019, 482 p. + ilustrații, p. 97-98.

- Ioana Ruxandra Fruntelată, *Erudiție și pasiune: Simion Florea Marian, Botanica poporană română*, Vol. I (A-F), Vol. II (G-P) cu un „Cuvânt înainte” de prof.univ.dr. Ioan Oprea, Vol. III (P-Z) cu un „Cuvânt înainte” de prof.univ.dr. Dumitru Murariu, membru corespondent al Academiei Române, Ediție critică, introducere, repere biobibliografice, indice Botanica, indice capitole publicate antum/ postum, text stabilit, indice informatori, bibliografie: Aura Brădățan, Editura Mușatinii, Suceava, 2008 (vol.I), Editura Academiei Române, Suceava (vol. II și III), p. 99-100.

16. Elaborarea unui raport de specialitate solicitat de autoritățile competente ale Statului sau de o organizație nonguvernamentală

-Iulia Wisoșenschi, Const. Secară, Em Țircomnicu: Elaborarea fișei de patrimoniu pentru introducerea *Cântării polifonice la aromânii fărșeroși* în „Inventarul național al elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial” (National Inventory of Active Intangible Cultural Heritage Elements)

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, realizarea documentului: *Practici culturale asociate zilei de 1 Martie în România – monitorizare 2021*, în calitate de coordonator al grupului de lucru pentru monitorizarea elementului *Practici culturale asociate zilei de 1 Martie în România* din cadrul

Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din subordinea Ministerului Culturii.

- Irina Balotescu, monitorizare a *Practicilor culturale asociate zilei de 1 Martie* (București); perioadă: 28 februarie-luna martie 2021.

- Irina Balotescu, realizarea de fișe tehnice pentru Inventarul Național de patrimoniu cultural imaterial, în cadrul activității Comisiei naționale pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial: *Arta cămășii cu altiță – element de identitate culturală în România / Art of the Traditional Blouse with Embroidery on the Shoulder (Altiță) – an Element of Cultural Identity of Romania*; - *Practici culturale tradiționale asociate zilei de 24 iunie: Sânzienele și Drăgaica*; - *Transhumanța carpatică, parte a vieții pastorale tradiționale / Carpathian Transhumance, Element of Traditional Pastoralism*.

- Irina Balotescu, Raport analiză legislativă (2019-2020) în domeniul patrimoniului cultural imaterial, la solicitarea Unității de management din cadrul Ministerului Culturii.

- Georgiana Onoiu, membru în grupul de monitorizare al Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, a Ministerului Culturii pentru *Practici culturale asociate zilei de 1 Martie în România – Mărțișorul*, element înscris în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial UNESCO al României.

- Georgiana Onoiu, Membru în grupul de lucru pentru dosarul depus la UNESCO, pentru candidatură în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial – „Arta cămășii cu altiță – element de identitate culturală în România și republica Moldova”.

- Constantin Secară, elaborarea Raportului de monitorizare solicitat de Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, a Ministerului Culturii și coordonarea grupului de monitorizare pentru elementul *Doina*, înscris în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial UNESCO al României.

- Corina Mihăescu, monitorizarea „Ceramicii de Horezu și tehnicilor asociate” - «Le savoir-faire de la Céramique traditionnelle de Horezu», element reprezentativ UNESCO, coordonarea grupului de monitorizare.

- Cătălin Alexa, membru al grupului de monitorizare a elementelor înscrise în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial UNESCO ale României – ritualul Călușului.

- David Lucian, co-autor al raportului: *Transhumanța carpatică, parte a vieții pastorale tradiționale*, pentru introducerea acestui element în *Inventarul național al elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial*, UNESCO al României.

- Emil Țîrcomnicu, elaborare, în calitate de coord., a fișei de inventar „Hora de pomană”; elaborarea, alături de Iulia Wisosenschi și Constantin Secară, a fișei de inventar „Cântarea polifonică la aromânii fărșeroți”; elaborare, în calitate de coord., a fișei de inventar „*Practici culturale tradiționale asociate zilei de 24 iunie: Sânzienele și Drăgaica*”; membru în echipa care realizează dosarul multinational *Transhumanța, strămutarea sezonieră a turmelor de-a lungul traseelor migratoare în regiunea euro-mediteraneană*.

- Mușa Cristian, Rapoarte de specialitate în cadrul programului Tezaur Uman Viu, sesiunea 2021, solicitate de Ministerul Culturii prin Comisia Națională de Salvagardare a Patrimoniului Cultural Imaterial.

- Constantin Secară, Mușa Cristian, monitorizarea unor posturi de radio/ TV care difuzează fluxuri constante de muzică populară (Radio Antena Satelor, Etno TV, Favorit TV (temă de plan cu implicații în strategia culturală etnologică)

17. Consultanță în probleme de specialitate, solicitate de instituții oficiale, concretizată în rapoarte scrise

18. Comunicări susținute la reuniuni științifice internaționale (include și on-line)

- Sabina Ispas, *Cercetarea etnologică astăzi*, la Conferința omagială *Sabina Ispas: 80 de ani dela naștere*, organizată de Institutul de Filologie Română „B.P.Hasdeu”, al Ministrului Educației și Culturii din R. Moldova, 18 ianuarie 2021 (on line.)

- Sabina Ispas, *Arhivele multimedia de folclor și etnografie și rolul acestora în păstrarea și valorificarea moștenirii culturale etnice. (Multimedia archives of folklore and ethnography and their role in preserving and capitalizing on ethnic cultural heritage)* - participare on-line la Conferința științifică internațională *Filologia modernă: realizări și perspective în context european*. Ediția a XV-a, *Eugeniu Coșeriu: 100 de ani de la naștere. Limbajul ca sumă de valori*, Chișinău 7-8 octombrie 2021.
- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Telling and re-telling one's past: turning memory into narrative*, comunicare susținută la AICED-22, The 22nd Annual International Conference of the English Department, Universitatea din București, secțiunea Literature and Cultural Studies, cu tema 'Re-writing/Re-imagining the Past', 5 iunie, 2021, (online).
- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Intangible Cultural Heritage/ Folklore in Secondary Education: Why It Should Be a Strategic Priority și Romanian National Commission for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage: identity and mission*, intervenții în cadrul Conferinței pe tema „Dansurile tradiționale, practicile sociale și evenimentele festive asociate aflate pe Lista UNESCO a patrimoniului cultural imaterial” / Conference on the theme “Performing arts, social practices and festive events on the UNESCO List of Intangible Cultural Heritage”, Proiectul PLEDOARIE PENTRU PATRIMONIUL INTANGIBIL/ PLEADING FOR INTANGIBLE HERITAGE, Comisia Națională a României pentru UNESCO, 15 iunie, 2021, online
- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Cultural exchanges between “folk life” researchers, cultural operators and peasants in contemporary Romanian villages: ethics and more*, comunicare susținută la The 6th International Conference of the Romanian Sociologists Society, “Curators and actors of the social fabric: Views through ‘Post-lenses’”, Panel: *Dimitrie Gusti beyond sociology*, Societatea Sociologilor din România, Universitatea „Transilvania” din Brașov, 17 iunie, 2021, online.
- Conferința internațională cu tema *Living Heritage Tomorrow*, organizată de The Institute for Scholarly Research in Organization, Management and Protection of Cultural Heritage and the Department of Culture, Heritage and Tourism at The University of Library Studies and Information Technologies – Sofia, cu sprijinul Centrului Regional pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial de la Sofia, Bulgaria. Comunicare cu tema: *Narrating, performing and interpreting intangible cultural heritage in Romanian rural communities of the twenty first century*, 21.09.2021, online.
- Ioana-Ruxandra Fruntelată, conferința online cu tema: *Secularization and Popular Religiosity: Converging or Conflicting?*, în cadrul British Cultural Studies Talks, organizator: Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, Vineri, 23 aprilie 2021, orele 18,00 – 20,00
- Cristian Mușă, comunicare video, jocul popular românesc *Ciuleandra (simbolistică, areal de interpretare, reprezentativitate)*, în cadrul seriei de evenimente „Romanian Classics in English”, dedicate lui Liviu Rebreanu (plitejuită de traducerea și publicarea romanului *Ciuleandra* în limba engleză de către Editura Cadmus Press, 7-17 aprilie 2021, lansată online de ICR Londra, pe pagina Facebook, 13 aprilie 2021. (Intervenție științifică prilejuită de colaborarea dintre Institutul Cultural Român de la Londra și Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu” al Academiei Române).
- Marian Lupașcu, *Patrimoniul cultural, vector identitar*, la Simpozionului internațional „Studiul artelor în context european”, ediția I, Chișinău (8-9.06, on-line).
- Irina Balotescu, *Cămașa cu alțiță. Perspective de abordare a unui element identitar în context național și internațional*, la Conferința internațională „Portul popular românesc: asumarea tradiției ca practică socială și cercetare”, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală al Republicii Moldova.
- Florența Simion, *When people Write as They Speak – Analysis of the Letters Left on the Miraculous Graves from Bellu Catholic Cemetery*, atelierul de lucru on-line „From transcribing

orality to oral writing practices. Rural and popular cultures in the digital age / de la transcription de l'oralité aux pratiques orales de l'écrit. Cultures rurales et populaires à l'âge du numérique", Muzeul Țăranului Român, Universitatea „Paissi Hilendarski” din Plovdiv (Bulgaria) și Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO, Franța), 28 mai 2021.

- Laura Iliescu, *The handwritten food book as a place of memory* prezentată la idem.

- Laura Iliescu, *Sleeping and meditating at a healing stone cross. A case study from the Danube shore*, colocviul „Death and the dead amidst us. Death in contemporary society”, organizat de Department of Ethnology and Cultural Anthropology, University of Ljubljana, mai 2021.

- Iorga Alexandru, *Anthropologies in Romania and their Legacy: Popular Medicine, Anatomy, Race, and Disguised Sociology* în cadrul panelului 110 - Next Generation Anthropology: Cosmopolitan Anthropology, World Anthropology, World Anthropologies, Trans-national Anthropology, or Something Else? în cadrul congresului internațional IUAES2020 Congress Šibenik, Croația, 9-14 Martie 2021 (on-line).

- Iorga Alexandru, *Awaiting development at the margins of Europe*, în cadrul panelului 98: "Natural Heritage, Cultural Heritage, and the Politics of Protection and Preservation" la Congresului internațional IUAES 2021, Yucatan, Mexic, 9-13 Noiembrie 2021 (on-line).

19. Comunicări susținute la reuniuni științifice naționale/ Conferințe individuale (cuprinde și on-line)

- Sabina Ispas, *Continuitate și înnoire în cercetarea culturilor tradiționale*, la Conferința Cercetării Științifice din Academia Română, 23 noiembrie 2021.

- Sabina Ispas, *Cercetarea, teoretizarea și conservarea culturii tradiționale românești*, (conferință și interviu) la Festivalul cultural „Augustin Bena”, organizat de Centrul de cultură „Augustin Bena”, Alba Iulia, 14 noiembrie 2021 (înregistrat și difuzat și pe rețele de socializare).

- Lucian David *Păstoritul transhumant. Tradiție și modernitate în procesul dezvoltării durabile din peisajul cultural european*, la idem.

- Marin Marian-Bălașa, *Esența etnomuzicii: identitar, subiectiv, sensibil*, la idem.

- Laura Toader, Radu Toader, *Perenitatea culturii populare și provocările lumii moderne. Calendarul tradițional și virusul*, la idem.

- Cristina Damaschin, Iulia Wisosenschi: *Păstrarea integrității și autenticității documentului de arhivă. Modalități de conservare modernă a materialului original integrat fondului de informații al arhivei multimedia din cadrul institutului de etnografie și folclor „Constantin Brăiloiu”*, Simpozionul Granturilor Academiei Române, 25-26 noiembrie 2021

- David Lucian, Ionuț Semuc, *Memorie și discurs. Roiri mărginene. Câmpia Română și Podișul Dobrogei*, la idem.

- Timocea-Mocanu Cosmina, Lupașcu Marian: *Dinamici ale culturii imateriale în Oaș. Note de teren*, la idem.

- Toader Radu: *Redescoperirea Fondului de magnetofon din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române*, la idem.

- Secară Constantin: *Actualizarea interdisciplinară a documentelor de arhivă etnologică prin proiectul AIDOMA*, la idem.

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, „*Cântece pandurești*”: un portret liric popular al eroului Tudor Vladimirescu, la Simpozionul Național cu tema: „1821-2021. Bicentenarul Revoluției conduse de Tudor Vladimirescu”, Academia Română, Institutul de Cercetări Socio-umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor”, Craiova, 15 mai, 2021, online

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, „*Antropologia angajată*”: scurt istoric și câteva întrebări, la Colocviile Societății prahovene de antropologie generală, ediția a V-a, Cheia, 26–30 iulie 2021.

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *O rediscutare a viziunii lui Henri H. Stahl despre „adevărată și falsă cultură sătească”*, la Colocviul: „De ce este greu de «desenat» profilul acestui savant?

Henri H. Stahl la 120 de ani”, Universitatea din București, Facultatea de Științe Politice, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Cooperativa Gusti, București, 12 noiembrie, 2021, *online*

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, *Terenuri etnologice în perioada pandemiei provocate de virusul SARS-CoV 2: 2020, 2021*, la cea de-a XVII-a ediție a Conferinței Naționale Anuale a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), cu tema „Terenuri la vreme de criză”, 24-26 noiembrie, 2021, *online*.

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, Constantin Secară, Andrada Iordache, Cristian Mușă, conferința *De la arhiva de folclor în satul contemporan: o cercetare etnologică de teren la Bătrâni (Prahova) în anul 2020*, la Colocviul Societății prahovene de antropologie generală, ediția a V-a, Cheia, 26–30 iulie 2021.

- Anca Vrăjitoriu, *O înmormântare în pandemie în județul Neamț. Note de teren*, la Idem.

- Irina Balotescu, *Riscurile folclorizării în lipsa unei strategii naționale de protejare a patrimoniului cultural imaterial*, la dezbaterile „Statutul actual și soluții pentru viitor” – organizată de Ministerul Culturii alături de Institutul Național al Patrimoniului, 18 octombrie 2021.

- Laura Iliescu, *Legende și conspirații pro și contra covid-19. Povestea pandolinelui*, atelierul de lucru on-line „Cronica unei pandemii anunțate. Lecții și discursuri despre pandemie”, Facultatea de Litere a Universității din București, 11-12 martie 2021

- Florența Simion, *De la ceremonial/spectacol la rit: înmormântarea în pandemie*, atelierul de lucru on-line „Cronica unei pandemii anunțate. Lecții și discursuri despre pandemie”, Facultatea de Litere a Universității din București, 11-12 martie 2021.

- Constantin Secară, *Instrumentele muzicale populare – funcții sociale și valori identitare*, la Colocviul „Instrumente muzicale tradiționale și importanța lor în folclorul românesc muzical și coregrafic”, Sfântu Gheorghe, 18 septembrie 2021.

-Cristian Mușă, *Jocurile populare românești între interpretarea genuină și prezentarea „aranjată” pe scenă și în mass-media* la Conferința internațională „Tradiție și continuitate în valorificarea patrimoniului cultural imaterial” secțiunea „Instituții mass-media între tentația păstrării și promovării tradițiilor și audiența în context competițional pe piața media. Includerea noilor tehnologii în promovarea tradițiilor culturale naționale”, Pitești, 13-16 septembrie 2021.

- Constantin Secară, *Mutații ale muzicilor tradiționale românești prin influențele mass-media: decontextualizare funcțională, uniformizare, reinterpretare*, la Conferința internațională „Tradiție și continuitate în valorificarea patrimoniului cultural imaterial”, ediția I, Pitești, 13–16 septembrie 2021.

-Cristian Mușă, *Dansul popular românesc. Metode științifice de culegere*, la „Colocviile Societății prahovene de antropologie generală”, ediția a V-a, 26-30 iulie 2021, Cheia, Prahova.

- Cristian Mușă, *Rolul instrumentelor muzicale în interpretarea jocurilor populare românești*, la Colocviul „Instrumente muzicale tradiționale și importanța lor în folclorul românesc muzical și coregrafic”, 18 septembrie 2021, Sfântu Gheorghe, Covasna.

- David Lucian, Conferința *Transhumanța carpatică a oilor țurcane. Continuitatea elementelor arhaice pastorale în mileniul al III-lea*, susținută în 27.09.2021, Academia Română, Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual, Comisia de Folclor.

- Emil Țîrcomnicu, *Românii de la sud de Dunăre*, prezentare organizată la Muzeul Național al Satului „D. Gusti”, 13 mai 2021.

- Emil Țîrcomnicu, *Inventarul Național al Patrimoniului Cultural Imaterial: nevoia de colaborare*, la conferința on-line „UNESComunitate”, 17 iunie 2021, organizată de Academia Română, Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide.

- Emil Țîrcomnicu, *Coordonarea activității Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial. Realizări în perioada 2019-2021*, la Simpozionul

Internațional Drobeta – 2021, organizat online de Muzeul Regiunilor Porților de Fier, Drobeta Turnu Severin, 16.09.2021.

- Corina Mihăescu, cea de-a LII-a ediție a Colocviului Național „Cântecele Oltului”, eveniment organizat de Primăria Orașului Călimănești în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, 7-9 august 2020.

- Corina Mihăescu, conferințe online – Centrul Național de Informare și Promovare a Patrimoniului Cultural: *Călătorie pe firul alb-roșu al Mărțișorului – Practici tradiționale asociate zilei de 1 Martie* (3 martie 2021), *Arta cămășii cu altiță – element de identitate culturală* (23 iunie 2021), *Patrimoniul cultural imaterial românesc recunoscut de UNESCO: provocări și soluții* (18 octombrie 2021).

20. Comunicări/conferințe on-line (vezi pct. 20, 21)

21. Comunicări și/sau rezumate ale comunicărilor susținute la reuniuni științifice (naționale sau internaționale), apărute

22. Granturi obținute de institut de la organizații internaționale

23. Granturi obținute de institut de la Academia Română sau MECȘ

Granturi ale Academiei Române:

1. *Patrimoniul imaterial arhivat – resursă pentru dezvoltarea cunoașterii identitare. Fondul de informații al Arhivei Institutului de Etnografie și Folclor „Const. Brăiloiu”*, acronim: PIAR (2019-2021) - drd. Cristina Damaschin (director proiect), dr. Iulia Wișoșenschi, Anca Vrăjitoriu.
2. *Digitizare și digitalizare a fondului papetar aferent benzilor de magnetofon din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”*, GAR 2019 - Radu Toader (director proiect), Lavinia Frâncu
3. *Actualizarea interdisciplinară a documentelor manuscrite și audiovizuale din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin-Brăiloiu”*, GAR-UM- 2019-XIII-4.6-7, 2019–2021, Constantin Secară (director de proiect), Ioana-Ruxandra Fruntelată, Cristian Mușă, Andrada Iordache.
4. *Identitate etnoculturală pendulatorie. Oșeni (e)migranți în Franța*, GAR-UM-2019-XIII-4.7-4, nr. 1331/04.04.2019, Marian Lupașcu, Cosmina Timocea-Mocanu.
5. *Peisajul Cultural Carpatic. Dezvolarea durabilă a păstoritului în Mărginimea Sibiului*, GAR – UM – 2019 – XIII – 4.9-2, nr. 15.10.2019-2021 – David Lucian,

24. Contracte extrabugetare obținute de la organizații internaționale pentru realizarea unor programe științifice

- Irina Balotescu, membru în Proiectul Complex *Multidisciplinary platform for integrative and systematic research of tangible and non-tangible cultural heritage and identities in Romania / Platformă pluridisciplinară complexă de cercetare integrativă și sistematică a identităților și patrimoniului cultural tangibil și non-tangibil din România - PATCULT#RO (PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0686, contract 52PCCDI/2018)*, implementat de către Universitatea din București (instituție coordonatoare) și mai mulți parteneri.

25. Contracte extrabugetare obținute de la instituții de stat sau private din țară pentru realizarea unor programe științifice

-Proiect cultural AFCN P1766: *Transhumanța carpatică a oilor țurcane. Continuitatea elementelor arhaice pastorale în mileniul al III-lea*, dr. Lucian David, coordonator, Ionuț Semuc, Carmen Șerban, Anca Vrăjitoriu

26. Reuniuni științifice (congres, conferință, simpozion) cu caracter internațional organizate de institut

Colocviile „Brăiloiu” 2021 – *Problematici referitoare la etica cercetării în domeniile etnologice*

Paneluri: *Strategii naționale pentru conservarea arealelor și sistemelor protejate d.p.d.v. al patrimoniului folcloric* – Sabina Ispas ; - *Informatorii: identitatea și consimțământul lor* –

Florența Simion; *Etica etnologului: între „oceanul” de informații, comunitatea profesională și cultura vie* - Ioana-Ruxandra Fruntelată, Andrada Iordache, Cristian Mușă, Constantin Secară; *Prezența cercetătorului în arhiva de folclor*. Spectrul problematic, larg și deschis, marcat de motto-ul panelului „Folklore belongs to the people, not to hawkers – and not to scholars – Laura Iliescu

Data fiind situația sanitară din România, Colocviile au fost amânate pentru 2022, (purtând, totuși, data anului precedent) și aceeași structură de organizare.

27. Reuniuni științifice naționale (congres, conferință, simpozion, școală de vară) organizate de institut

28. Institutul are dreptul de a conduce doctorate: Da

29. Conducători de doctorat care lucrează în institut

Acad. Sabina Ispas

30. Doctori în științe care lucrează în institut: 25.

31. Doctorate obținute/ susținute de cercetătorii din institut în intervalul supus evaluării

32. Doctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării

1. Cristina Damaschin, (SCORSAAR): *Dinamica arhivelor de folclor multimedia în perspectiva proceselor sociale din mileniul al treilea*, coord. acad. Sabina Ispas. Perfecționare: Participare la cursul de „Instruire Catalogatori” desfășurat on-line (14-15.06.2021), în cadrul contractului: „Dezvoltarea platformei informatice pentru Proiectul E-cultura: Biblioteca Digitală a României” organizat de Unitatea de Management a Proiectului.

2. Carmen Șerban, *Personalitatea cercetătorului Al. I. Amzulescu și procesele de inovare metodologică în studierea cântecului epic. Aplicare asupra patrimoniului din AIEF „C. Brăiloiu”* - coord. acad. Sabina Ispas;

3. Lavinia Frâncu, *Fondul arhivistic „Mariana Kahane” din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” din București – tezaur documentar pentru etnomuzicologia românească.*

4. Anca Maria Vrajitoriu, *Hrana dincolo de cotidian*, coord. prof.dr. Silviu Angelescu, Universitatea București.

33. Coordonatori postdoctorat care lucrează în institut

Acad. Sabina Ispas

34. Postdoctoranzi care lucrează în institut în intervalul supus evaluării

CS 1 Marian Lupașcu, CS 1 dr. Laura Jiga Iliescu; CS 1 Marin Marian-Bălașa; CS 2 dr. David Lucian; CS 2 dr. Iulia Wisoșenschi; CS 2 dr. Constantin Secară

35. Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limbi străine

„Revista de etnografie și folclor/Journal of Ethnography and Folklore” (revistă cu circulație internațională, indexată ISI): Sabina Ispas, redactor șef, Marin Marian-Bălașa, redactor responsabil,

36. Editarea de către institut a unei / unor reviste de specialitate în limba română

«Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”», redactor șef, Sabina Ispas

37. Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate internaționale

- Sabina Ispas, membră în colegiul de redacție al publicației Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei, „Revistă de Etnografie, Științele Naturii și Muzeologie”, Buletin științific, Chișinău;

- Membră în colegiul de redacție al publicației „Revista de Etnologie și Culturologie” editată de Institutul Patrimoniului Cultural din R. Moldova.

- Laura Iliescu, membră în comitetul științific al revistei *Folkloristka. Journal of the Serbian Folklore Association*

- Cezar Buterez - redactor asociat în cadrul colectivului editorial al revistei *Central European Journal of Geography and Sustainable Development*.

38. Cercetători din institut membri în comitetele de redacție ale unor reviste de specialitate naționale

”Revista de etnografie și folclor/Journal of Ethnography and Folklore”, Sabina Ispas, Marin Marian-Bălașa, Ion Ghinoiu, Marian Lupașcu.

«Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”», redactor șef, Sabina Ispas, Ion Ghinoiu, Nicoleta Coatu, Marian Lupașcu, Emil Țîrcomnicu, Mihaela Nubert-Chețan, Iulia Wisoșenschi, Lucian David, Laura Jiga Iliescu

- Sabina Ispas, membră în Comité consultativ - „Revue des études sud-est européennes”, București.
- Laura Iliescu, membră în Comitetul științific editorial al seriei „Anima Mundi” a editurii Argonaut, Cluj Napoca.
- Iorga Alexandru, Redactor în colectivul editorial al „Revistei de Sociologie Aplicată”, editată și publicată de Facultatea de Sociologie și Asistență Socială.

41. Cercetători din institut membri ai unor organisme sau asociații de specialitate din străinătate

- Sabina Ispas - membru în: - International Society for Folk Narrative Research; - International Ballad Commission/ Kommission für Volksdichtung; - Folklore Fellow Association.

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, membru în InASEA (International Association of South-Eastern European Anthropology)

- Florența Simion, membru în International Association of South-East and Central Europe (InAsea).

- Laura Jiga Iliescu, membru asistent în Folklore Fellow Association; International Association of South-East and Central Europe (InAsea); International Society for Folk Narrative Research (ISFNR); Belief Narratives Network.

- Marian Lupașcu, Comitetul Național al International Council for Traditional Music, președinte pentru România.

- Iorga Alexandru, membru în: International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES);- European Association of Social Anthropologists (EASA);- European Society for Environmental History (din 2018); - Moving Anthropology Student Network group (MASN) (Reprezentant național).

42. Cercetători din institut membri în conducerea unor organizații sau asociații naționale de specialitate

- Ioana-Ruxandra Fruntelată - membru în conducerea ASER (Asociația de Științe Etnologice din România).

- Corina Mihăescu, membră în conducerea ASER (Asociația de Științe Etnologice din România).

- Constantin Secară, membru în Consiliul Director al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, din partea secției de Muzicologie (din anul 2018).

43. Premii ale Academiei Române obținute în intervalul supus evaluării -

44. Participări în jurii de competiții naționale sau internaționale ori pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale

-Acad. Sabina Ispas, referent pentru acțiunea privitoare a decernarea Premiilor Academiei Române, Secția de arte, arhitectură și audiovizual

- Corina Mihăescu, juriul Târgului național de ceramică tradițională „CUCUTENI - 5000”, organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Iași, 24-27 iunie 2021.

- Corina Mihăescu, juriul Concursului de creație organizat în cadrul Târgului de ceramică „Frumos. Ceramic. Folositor. Ceramica de Zalău” - ateliere experimentale interactive de olărit și gastronomie tradițională, 21-25 iulie 2021, Sibiu.

- Corina Mihăescu, juriul Festivalului Național de Folclor „Cântecele Oltului” (ediția a LII-a), eveniment organizat de Primăria Orașului Călimănești în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea, 7-9 august 2020, Călimănești.

45. Comisii naționale de specialitate

- Emil Țîrcomnicu, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial - Ministerul Culturii (președinte: septembrie 2019 – septembrie 2021) ; acad. Sabina Ispas, membru în idem (2021-); dr. Iulia Wișoșenschi, idem; -dr. Constantin Secară, idem (2019-); -dr. Cristian Mușă, idem (2019-); -dr. Irina Balotescu, idem (2019).

46. Comisii de avizare, evaluare, doctorate, tutorate

- Sabina Ispas, CNATDCU, Comisia de filologie; comisii de doctorat la Universitatea din București; referent de specialitate pentru Editura Academiei Române; referent al Secției de arte, arhitectură și audiovizual pentru decernarea premiului „Sim. Fl. Marian! Al Academiei Române; evaluator pentru granturile Academiei Române.

- Iulia Wișoșeschi - Evaluator pentru Granturile Academiei Române – raportul final redactat în volumul GAR, rezultat al proiectului *Patrimoniul imaterial arhivat. Resursă pentru dezvoltarea cunoașterii identitare. Fondul de informații al Arhivei Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu* (cod: GAR-UM- 2019-XIII-4.6-3/ 15.10.2019), - - diseminare sub formă publicată: *Fondul de informații - expresie și concretizare a patrimoniului cultural național. Aspecte metodologice și principii de arhivare a documentelor orale cu valoare identitară* (în colaborare cu Cristina Damaschin)

- Corina Mihăescu, comisia de evaluare a managementului Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, jud. Argeș, 26 martie 2021.

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, referent științific pentru volumul: Sanda Golopenția, *Folclor, etnologie, antropologie*; Editura Academiei Române, București, 2021

- Ioana-Ruxandra Fruntelată, , evaluator pentru Granturile Academiei Române GAR 2019, realizarea Fișei de evaluare a raportului științific intermediar, Etapa 1 (2020-ian.2021), Secția: XIII-Arte, arhitectură și audiovizual, Cod proiect: GAR-UM-2019-SXIII-4.6-6/ 15.10.2019, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”; Fișa de evaluare a raportului științific intermediar, Etapa 1 (2020-aprilie 2021), Secția: XIII-Arte, arhitectură și audiovizual, Cod proiect: GAR-UM-2019-SXIII-4.7-4/ 15.10.2019.

- Constantin Secară, referent evaluator la revista „Lucrări de muzicologie” / „Musicology Papers”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (categoria B, CNCS, indexată în EBSCO, CEEOL, SCPIO); referent evaluator la revista „Musicology Today”, Universitatea Națională de Muzică, București.

- Mihaela Nubert, referent de specialitate Editura Etnologică.

- Laura Iliescu, membră în Comitetul științific al Editurii Etnologice; comisii de doctorat la Universitatea București.

- Cezar Buterez, referent științific în domeniul toponimie pentru revista *Lucrările Seminarului Geografic „Dimitrie Cantemir”*, Iași.

47. Portrete, interviuri, articole, CD-uri audio, emisiuni ca autor unic în media scrisă și/sau audiovizuală cu difuzare națională sau internațională (Publicații în ziare, reviste etc. de largă circulație).

Sabina Ispas: emisiuni: Radio România Cultural, Radio România Internațional, Radio Moldova, TVR, TV Trinitas, TV R. Moldova, Realitatea TV etc: cântecul liric, sărbători și obiceiuri, personalități ale etnologiei românești, portrete, interviuri diverse etc.- ex.

Ioana-Ruxandra Fruntelată:

-rubrica *Etno-log*:art. „Redescoperind cosmologiile tradiționale”. În „Sud”, Revistă editată de „Asociația pentru Cultură și Tradiție Istorică Bolintineanu”, Nr. 1-2 (238-239), Anul XXV, Ianuarie-Februarie, 2021, p.12. ISSN 1224-7367.

- rubrica *Etno-log*, art. „Fir de Mărțișor”. În „Sud”, Revistă editată de „Asociația pentru Cultură și Tradiție Istorică Bolintineanu”, Nr. 3-4 (240-241), Anul XXV, Martie-Aprilie, 2021, p.12. ISSN 1224-7367.
- rubrica *Etno-log*, art. „Cântece pandurești”. În „Sud”, Revistă editată de „Asociația pentru Cultură și Tradiție Istorică Bolintineanu”, Nr. 5-6 (242-243), Anul XXV, Mai-Iunie, 2021, p.12. ISSN 1224-7367.
- rubrica *Etno-log*, art. „Cultura «noastră» pentru cultura «lor»”. În „Sud”, Revistă editată de „Asociația pentru Cultură și Tradiție Istorică Bolintineanu”, Nr. 7-8 (244-245), Anul XXV, Iulie-August, 2021, p.12. ISSN 1224-7367.
- rubrica *Etno-log*, art. „Meșterul Manole în orizontul mitic al creației poetice folclorice”. În „Sud”, Revistă editată de „Asociația pentru Cultură și Tradiție Istorică Bolintineanu”, Nr. 9-10 (246-247), Anul XXV, Septembrie-Octombrie, 2021, p.12. ISSN 1224-7367.
- rubrica *Etno-log*, art. „La aniversarea profesorului universitar (e) dr. Nicolae Constantinescu”. În „Sud”, Revistă editată de „Asociația pentru Cultură și Tradiție Istorică Bolintineanu”, Nr. 11-12 (248-249), Anul XXV, Noiembrie-Decembrie, 2021, p.12. ISSN 1224-7367.
- Interviu, „Un profesor bun este cel ai cărui elevi îl depășesc”, realizat de Nicolae Scurtu, în „Caligraf”, Revistă de cultură apărută sub egida Uniunii Scriitorilor din România și editată de Centrul Cultural Teleorman, anul XXI, nr. 229, iunie 2021, p. 15-16.
- Emil Țîrcomnicu, *De ce Ziua românității balcanice (lege adoptată de Parlamentul României pe 12 mai 2021)?*, participanți: prof.univ.dr. Adina Berciu Drăghicescu, dr. Emanuil Ineoan, la Radio România Internațional, 10 iunie 2021, 1h
- Emisiunea „Românii de lângă noi”: *Noi mărturii etnolingvistice ale românității balcanice*, participanți: cercetător gradul I dr. Nicolae Saramandu, prof.univ.dr. habil. Manuela Nevaci, Emisiune la Radio România Internațional, 7 iulie 2021, 1h
- *România de peste granițe. Românităate versus romanitate*, emisiune la Trinitas TV, 13.06.2021.
- Irina Balotescu, interviu TV Moldova: *Lista Reprezentativă de patrimoniu cultural imaterial al umanității*.

Întocmit,
Acad. Sabina Ispas